

PROGETTO ORIENTAMENTO

| | |
|--|---|
| <p>1. Titolo del progetto Descrizione attività:</p> | <p>“ORIENTAMENTI”</p> <p>Gli alunni delle classi terze delle scuole superiori di primo grado saranno ospitati, il sabato mattina, presso i locali dell’ IISS "Antonietta De Pace” di Lecce, per svolgere attività laboratoriali, che abbracceranno le seguenti discipline: storia dell’arte e dei linguaggi espressivi, matematica, geometria, fisica e scienze motorie e sportive. Gli studenti dell’ istituto faranno da tutor ai giovani ospiti, affiancandoli durante le varie attività.</p> |
| <p>2. Istituto Scolastico promotore del progetto</p> | <p>Comune: LECCE Istituto Scolastico :IISS “A. De PACE” Plesso/Scuola: Succursale Indirizzo via Miglietta Referente del progetto per la scuola: Tondo Daniela Mail: daniela.tondo@istruzione.it Tel. 3383789946</p> |
| <p>3. Soggetto che realizza il progetto</p> | <p>Docente di Matematica e Fisica: Prof. Corbosiero Michele Docente di Scienze motorie e sportive: Prof.ssa Tondo Daniela Docente di Storia dell’ Arte: Prof.ssa Greco Antonella</p> |
| <p>5. Categoria di riferimento</p> | <p><input type="checkbox"/> Educazione allo sport <input type="checkbox"/> Educazione relazionale e affettiva <input type="checkbox"/> Legalità e cittadinanza <input type="checkbox"/> Prevenzione comportamenti a rischio <input type="checkbox"/> Prevenzione delle dipendenze <input type="checkbox"/> Prevenzione delle malattie <input type="checkbox"/> Promozione alla salute</p> |
| <p>7. Materia/ Argomento/ Attività</p> | <p>Scienze motorie e sportive: Pallavolo Geometria: Linearità, estensione, capacità. Fisica: ottica geometrica, la luce (colori, ombre.....), il calore. Matematica: equivalenze ,confronti e unità di misura, modelli algebrici standard. Storia dell’Arte e dei linguaggi figurativi: Lo sport nell’ arte fin dall’ antica Grecia . Laboratorio creativo finalizzato alla produzione di cartelloni per le manifestazioni abbinate ai tornei, produzioni personalizzate di pettorine per le squadre coinvolte nelle competizioni.</p> |
| | |

| | |
|----------------------------------|--|
| 8. Contesto di intervento | <input type="checkbox"/> Scuola sec.di I grado <input type="checkbox"/> Scuola sec.di II grado |
| 9. Target | <input type="checkbox"/> insegnanti N° 3 <input type="checkbox"/> studenti Scuola sec.di I grado (classi III) n°studenti : 70/75 Scuola sec.di II grado n°studenti: 30 |
| 10. Obiettivo Generale | <p>L'incontro, tra gli alunni in uscita della scuola sec. di I grado e quelli del primo anno della scuola sec. di II grado, ha lo scopo di aprire una finestra sulla nuova realtà scolastica in cui fra qualche mese i ragazzi di 13/14 anni saranno immersi, cercando di diminuire la tensione che inevitabilmente viene determinata da ogni passaggio.</p> <p>L'incontro tra gli alunni in uscita e quelli delle prime classi delle superiori ha, inoltre, l'obiettivo di far conoscere spazi, personale e organizzazione della scuola secondaria.</p> <p>Incentivare e motivare l'Educazione Fisica scolastica come fonte di continua crescita nell'ambito non solo motorio ma soprattutto anche intellettuale.</p> <p>Proporre, valorizzare e fare vivere agli allievi del secondo ciclo, i valori morali e di vita che il gioco-sport può trasmettere loro.</p> <p>Proporre agli allievi del secondo ciclo attraverso un percorso didattico, un progressivo apprendimento dei fondamentali tecnico-tattici relativi al volley (gioco-sport), che permetta loro di metterli in pratica nei momenti classe.</p> <p>Incentivare e motivare lo studio della matematica , geometria e fisica attraverso una nuova metodologia laboratoriale che aiuti l'allievo a conoscere e comprendere meglio le leggi e i principi indagati nella prospettiva di confermarne sperimentalmente la realtà.</p> <p>Permettere agli alunni di acquisire familiarità sia con le metodologie d'indagine, sia con le tecniche di laboratorio</p> <p>Sensibilizzare i ragazzi ad utilizzare i linguaggi della comunicazione visiva e a valorizzare oggetti prodotti da loro, come risultato di una ricerca legata alla finalità dell'iniziativa, attraverso la composizione visiva ed il linguaggio figurativo.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresa la produzione legata al mondo dello sport fin dall'Antica Grecia</p> <p>Partecipare, in occasione delle giornate dedicate all'orientamento, ad un torneo-festa di chiusura dedicato al secondo ciclo di I e II grado; momento importante non solo per il divertimento, ma anche occasione di confronto sportivo e di esplicitazione del percorso svolto</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | |
| <p>11. Obiettivi Specifici</p> | <p>Esercitazioni di sviluppo motorio generale utilizzate come attività di riscaldamento, come attività ludica o come esercitazioni specifiche con piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Andature specifiche e generali introdotte attraverso il gioco (passo accostato, passo incrociato, galoppo laterale, corsa ginocchia alte, corsa calciata, ecc..)</p> <p>Conoscenza e controllo iniziale del fondamentale del palleggio.</p> <p>La battuta dal basso</p> <p>Introduzione dei fondamentali d'attacco</p> <p>Introduzione dei fondamentali di difesa</p> <p>Esercitazioni di sviluppo motorio generale utilizzate come attività di riscaldamento, come attività ludica o come esercitazioni specifiche con piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Andature specifiche e generali introdotte attraverso il gioco (passo accostato, passo incrociato, galoppo laterale, corsa ginocchia alte, corsa calciata, ecc..)</p> <p>Conoscenza e controllo iniziale del fondamentale del palleggio.</p> <p>La battuta dal basso</p> <p>Introduzione dei fondamentali d'attacco</p> <p>Introduzione dei fondamentali di difesa</p> <p>Concetto di attacco e difesa di un territorio OSSERVARE con i cinque sensi</p> <p>Orientarsi: senso della posizione</p> <p>La realtà valutata cambiando il punto di osservazione(non</p> <p>Concetto di attacco e difesa di un territorio OSSERVARE con i cinque sensi</p> <p>Orientarsi: senso della posizione</p> <p>La realtà valutata cambiando il punto di osservazione(non fermarsi alla prima impressione)</p> <p>Elaborazione delle informazione</p> <p>Costruzione di semplici modelli che rappresentano la realtà</p> <p>Utilizzo modelli standard</p> <p>Utilizzo di tecniche grafiche più comuni in una dimensione espressiva.</p> <p>Decodifica di un messaggio non verbale secondo le regole della percezione e della composizione visiva.</p> <p>Rappresentazione di un oggetto secondo diverse modalità e con tecniche grafico-descrittive differenti.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti propri della comunicazione visiva per produrre messaggi.</p> <p>Risoluzione di semplici problemi per via grafica e attraverso la manualità operativa.</p> |

| | |
|--|---|
| | |
| <p>14. Abilità di vita (Life Skills) che vengono sviluppate/ potenziare con il progetto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La capacità di prendere decisioni <input type="checkbox"/> La capacità di risolvere i problemi <input type="checkbox"/> Lo sviluppo del pensiero critico <input type="checkbox"/> Lo sviluppo del pensiero creativo <input type="checkbox"/> La comunicazione efficace <input type="checkbox"/> La capacità di relazionarsi con gli altri <input type="checkbox"/> L'autoconsapevolezza <input type="checkbox"/> L'empatia <input type="checkbox"/> La gestione delle emozioni <input type="checkbox"/> La gestione dello stress |
| <p>15. Modalità di intervento</p> | <p>Scienze motorie e sportive Esperienze motorie e sportive centrate sulla coordinazione spazio temporale e il movimento combinato (movimento ritmico, giochi sportivi, circuiti). Esperienze motorie e sportive centrate sulla canalizzazione dell'aggressività e la gestione della paura Esercitazioni di sviluppo motorio generale utilizzate come attività di riscaldamento, come attività ludica o come esercitazioni specifiche con piccoli e grandi attrezzi Andature specifiche e generali introdotte attraverso il gioco (passo accostato, passo incrociato, galoppo laterale, corsa ginocchia alte, corsa calciata, ecc..) Conoscenza e controllo iniziale del fondamentale del palleggio La battuta dal basso Introduzione dei fondamentali d'attacco Introduzione dei fondamentali di difesa Concetto di attacco e difesa di un territorio</p> <p>Geometria Linearità, estensione, capacità</p> <p>Fisica ottica geometrica, la luce(colori, ombre.....), il calore.</p> <p>Matematica equivalenze ,confronti e unità di misura, modelli algebrici standard</p> <p>Storia dell'Arte Rappresentare un oggetto secondo diverse modalità e con tecniche grafico-descrittive differenti. Padroneggiare gli strumenti propri della comunicazione visiva per produrre messaggi. Decodificare un messaggio non verbale secondo le regole della percezione e della composizione visiva. Risolvere semplici problemi per via grafica e attraverso la manualità operativa.</p> |

| | |
|---|---|
| | |
| 16. Metodologie e strumenti utilizzati | <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Modalità interattive <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Simulazioni <input type="checkbox"/> Esercitazioni <input type="checkbox"/> Role play |
| 17. Tempi di realizzazione del progetto in relazione alla annualità scolastica | Durata del progetto in mesi: 4 Mese di avvio: novembre Mese di conclusione: febbraio. Giorno della settimana: sabato mattina dalle 8.20 alle 12.20 |
| 18. Organizzazione dei tempi | Durata complessiva del progetto in ore per target <input type="checkbox"/> insegnanti n° ore 4 frontali + 1 funzionale settimanale <input type="checkbox"/> studenti n° ore 4 settimanali |
| 19. Modalità di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • la verifica del gradimento dei destinatari, attraverso appositi questionari; • il monitoraggio del progetto sia dal punto di vista quantitativo, sia qualitativo; • momenti di incontro e confronto sui dati che via via si raccoglieranno in funzione della eventuale ridefinizione delle azioni e riprogettazione degli interventi dal punto di vista metodologico e di contenuti; • la valutazione del progetto attraverso indicatori di risultato: compilazione delle schede di valutazione del raggiungimento degli |

| | |
|------------------|--|
| | <p>obiettivi (autostima, autonomia, orientamento, relazione), numero delle classi e degli alunni coinvolti.</p> <ul style="list-style-type: none">• la produzione della documentazione didattica di esperienze significative vissute dai bambini in palestra |
| 20. Costi | Nessun costo |

data

firma del docente referente